Ref:
No card.
not on I.M.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Des diverses Écoles

PARMI LESQUELS

Une Œuvre remarquable de FRANCIA

COMPOSANT LA

Collection de M. G..., Ministre plénipotentiaire

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

POUR CAUSE DE DÉPART

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Les Lundi 22 et Mardi 23 Mai 1876

A DEUX HEURES

Par le ministère de **Me A. DUBOURG**, Commissaire-Priseur,
rue Laffitte, 9,
Assisté de **MM. DHIOS** et **GEORGE**, Experts, rue Le Peletier, 33.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 21 Mai 1876, de une heure à cinq heures.

PARIS — 1876

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite expressément au comptant.

Il sera perçu, en sus des enchères, CINQ POUR CENT applicables aux frais.

L'Exposition mettant le Public à même de juger les Tableaux et de leur état, aucune réclamation ne sera admise après l'adjudication.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

ALBANE (École de l')

1 — Ronde d'Amours.

ARPINO (Cavalier)

2 — Psyché et l'Amour endormi.

BIBBIENA

3 — Jésus chassant les vendeurs du Temple.

BOULOGNE L'AISNÉ (Signé)

4 — Vénus sur les eaux.

BOURGUIGNON

5 — Six Médaillons : Combat de cavaliers et Paysages.

BREDAEL (Pierre Van)

6 — Marché italien. Grand nombre de figures.

BREUGHEL et ROTTENHAMER

7 — Le Bain de Diane.

BREYDEL

8 — Combat de cavalerie. Deux pendants.

CAMPHUYSEN

9 — Paysage et Animaux.

CARRACHE (École des)

10 — Figure de sainte.

CAUWER (De), 1857

11 — Chiens bassets.

CIGOLI (Carlo)

12 — Vierge et Enfant Jésus.

LORRAIN (École de Claude)

13 — Port de mer italien.

LORRAIN (Genre de Claude)

14 — Palais à colonnes, au bord d'une rivière.

COBDALL, 1871

15 — Jeune Fille cueillant des roses.

CORTÈS

16 — Intérieur d'étable.

CORTÈS

17 — Vaches à la rivière.

CORTONE (Piétre de)

18 — Mars et Vénus.

CRIVELLONE

19 — Trophées de gibier. Deux pendants.

DELPH (H.), 1867

20 — Vaches au pâturage.

DOMINIQUIN (Attribué à)

21 — Le Martyre de sainte Cécile.

DYCK (Attribué à A. Van)

22 — Mars et Vénus.

ELTEN (Van), 1859

23 — **Marine (Soleil couchant).**

EWAN, 1869

24 — La Ravaudeuse.

FRAGONARD (Genre de)

25 — Le Sommeil de Vénus.

FRANCÈS, 1873

26 — Cour de Posada.

FRANCIA

27 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

La Vierge, debout, tient l'Enfant Jésus dans ses bras; à sa droite est saint Laurent; à sa gauche, saint Sixte. Cette peinture, de la première manière de Francia, est remarquable par le sentiment des figures. La tête de la Vierge surtout est très-belle. Celles de saint Laurent et de saint Sixte sont évidemment des portraits.

M. Charles Blanc a consacré à ce tableau quelques pages dans la *Gazette des Beaux-Arts*, numéro du 1er septembre 1862.

(Galerie de lord Northwick. A figuré à l'Exposition de Leeds).

Bois. H. 1m. L. 0m72.

FRANCK

28 — L'Idolâtrie de Salomon.

GAGNERAUX, 1785

29 — L'Éducation d'Achille.

GLAROSI, 1872

30 — Débarquement.

GUARDABASSI, 1869

31 — Apparition du Christ aux saintes femmes.

GUASPRE (École du)

32 — Paysage (Femme gardant des chèvres).

GUIDE (École du)

33 — Buste de saint Sébastien.

GUIDE (École du)

34 — Jésus et la Madeleine.

35 — La Madeleine en extase.

HAANEN (G.-G.), 1832

36 — Intérieur d'église.

HOET (Gérard)

37 — La Paix et l'Abondance.

HOPLEY, 1852

38 — Rêverie.

JORDAENS

39 — Diane et Calisto.

JORDAENS (D'après)

40 — Le Repas.

KRUSEMAN, 1862

41 — Paysage d'hiver.

LAURI (Filippo)

42 — Bacchanale.

LINT (Van)

43 — Paysage avec rivière et château-fort sur une montagne.

LOCATELLI

44 — Paysage et Figures.

LUINI (Attribué à)

45 — Sainte Famille.

MARATTI (Attribué à Carlo)

46 — L'Assomption de la Vierge.

MARIO DI FIORI

47 — Vases de fleurs. Deux pendants.

MIERIS (École de)

48 — Atelier de peintre.

MOLS (Signé)

49 — Les Joueurs de cartes.

MOMPERE (Josse)

50 — Intérieur de caverne.

Figures attribuées à Téniers.

MULLER (Signé)

51 — Mer agitée.

NATTINO, 1872

52 — Fiancée antique.

NETSCHER (C.)

53 — Son Portrait.

NETSCHER (Attribué à)

54 — Portrait de femme avec les attributs de Diane.

ORRIZONTI

55 — Femmes à la fontaine.

PELHAM, 1861

56 — La Ménagère (Aquarelle).

PONTE (Gia. del)

57 — Apothéose de Saints.

RIBERA (École de)

58 — Saint Jérôme.

ROBERT (Attribué à Léopold

59 — Femme italienne.

ROSA DE TIVOLI (Genre de)

60 — Pâtre et Animaux. Deux pendants.

RUBENS (D'après)

61 — Réconciliation de Marie de Médicis avec son fils.

SALVATOR (École de)

62 — Après la bataille.

SALVATOR (Ecole de)

63 — Paysage avec cabanes près des montagnes.

SCHALKEN

64 — Jeune Femme tenant un flambeau (Effet de lumière).

SEVERDONCK

65 — Moutons au repos.

SEYFERT, 1822 (Signé)

66 — Paysage avec chute d'eau.

SOLIMÈNE

67 — Allégorie religieuse.

SOUTTEN (C.)

68 — Seigneur à sa toilette.

STEEN (Genre de)

69 — Bustes d'enfants. Suite de trois tableaux.

TEMPESTA

70 — Grotte et chute d'eau.

TEMPESTA

71 — Paysage (Halte de Bohémiens).

TITIEN (Ecole de)

72 — Les cinq Sens.

ULBRICHT (J.-P.)

73 — Paysage (Clair de lune).

VELDE (Ecole de Van den)

74 — Marine (Mer calme).

VERBOECKŒVEN (Ecole de)

75 — Chèvres dans un pré.

VERHORSEN, 1863

76 — Oiseaux de basse-cour.

VERNET (Genre de)

77 — Marine. Deux pendants.

VÉRONÈSE (Ecole de)

78 — Les trois Parques.

VOYS (Ary de), 1680

79 — Le Jugement de Pâris.

WOUWERMAN (Ecole de)

80 — Marché aux chevaux.

WILMS, 1868 (J.)

81 — Raisins, Pêche et Verre de vin.

WYNGAERDT (Signé P.)

82 — Les Curieuses.

ECOLE ANGLAISE

83 — Paysage.

ECOLE ANGLAISE

84 — Le Déjeuner des lapins.

ECOLE ANGLAISE

85 — Paysage avec rivière.

ECOLE ANGLAISE

86 — Portrait d'homme.

ECOLE ANGLAISE

87 — Marine (Effet de nuit). Pastel.

ECOLE ANGLAISE

88 — Sujet biblique (Aquarelle).

ECOLE ANGLAISE

89 — La Veillée (Pastel).

ÉCOLE ALLEMANDE

90 — Deux petits Paysages avec pont et vieille tour.

ECOLE ALLEMANDE MODERNE

91 — Chevaux et Troupeaux à l'abreuvoir.

ECOLE ESPAGNOLE

92 — La Fileuse.

ECOLE FLAMANDE MODERNE

93 — Vue de ville.

ECOLE FLAMANDE

94 — La Présentation au temple.

ECOLE FLAMANDE

95 — Pêcheurs retirant leurs filets.

ECOLE FLORENTINE

96 — L'Adoration des bergers.

ECOLE FRANÇAISE

97 — Les Œufs cassés.

ECOLE HOLLANDAISE

98 — Deux Marines.

ECOLE ITALIENNE

99 — Une Pieta. Peinture sur albâtre.

ECOLE ITALIENNE

100 — La Chasteté de Joseph.

ECOLE ITALIENNE

101 — Sainte Famille.

ECOLE ITALIENNE

102 — Sainte Lucie et sainte Rose.

ECOLE ITALIENNE

103 — Hure de sanglier et Gibier mort.

ECOLE ITALIENNE

104 — Madone avec l'Enfant Jésus tenant un livre.

ECOLE ITALIENNE

105 — Vénus et l'Amour.

ECOLE ITALIENNE

106 — La Fuite en Egypte.

ECOLE ITALIENNE

107 — Portrait d'homme en buste.

ECOLE ITALIENNE

108 — Le Triomphe de David.

ECOLE ITALIENNE

109 — Tête de vieillard.

ECOLE ITALIENNE

110 — Apparition de la Vierge à saint Sébastien et à saint Roch.

ECOLE ITALIENNE

111 — Endymion, Minerve, Vénus. Suite de trois peintures en grisaille.

ECOLE ITALIENNE

112 — Tête d'homme.

ECOLE ITALIENNE

113 — Moine en lecture.

ECOLE ITALIENNE

114 — Saint Antoine. Peinture sur fond doré.

ECOLE ITALIENNE

115 — Sainte Cécile.

ECOLE MODERNE

116 — Paysage de Suisse.

ECOLE MODERNE

117 — Peintre dans son atelier.

ECOLE MODERNE

118 — Une Vallée.

ECOLE MODERNE

119 — Le Mendiant.

ECOLE MODERNE

120 — Bergère travestie.

ECOLE MODERNE

121 — Gibier et Nature morte. Deux pendants.

ECOLE MODERNE

122 — Marine (Tempête).

ECOLE VÉNITIENNE

123 — Sujet biblique.

ECOLE VENITIENNE

124 — La Vierge et l'Enfant Jésus. Tableau en tapisserie.

125 — Pèlerins en adoration devant la Vierge. Miniature signée N. F., 1751.

126 — Le petit Barbier et le Suisse altéré. Deux scènes d'intérieur.

OBJETS D'ART

127 — Buste de faune. Bronze signé Bosschi.

128 — Buste en marbre : Femme voilée.

129 — Sainte Lucie. Tableau en mosaïque de Rome.

130 — Deux Tableaux : Fleurs et Fruits (Mosaïques).

131 — Meuble italien à deux corps, avec ornementation d'ivoire.

132 — Grande et belle Table en marqueterie de bois et nacre, à fleurs et rinceaux.

Mes Renou, Maulde et Cock, imprs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 65337